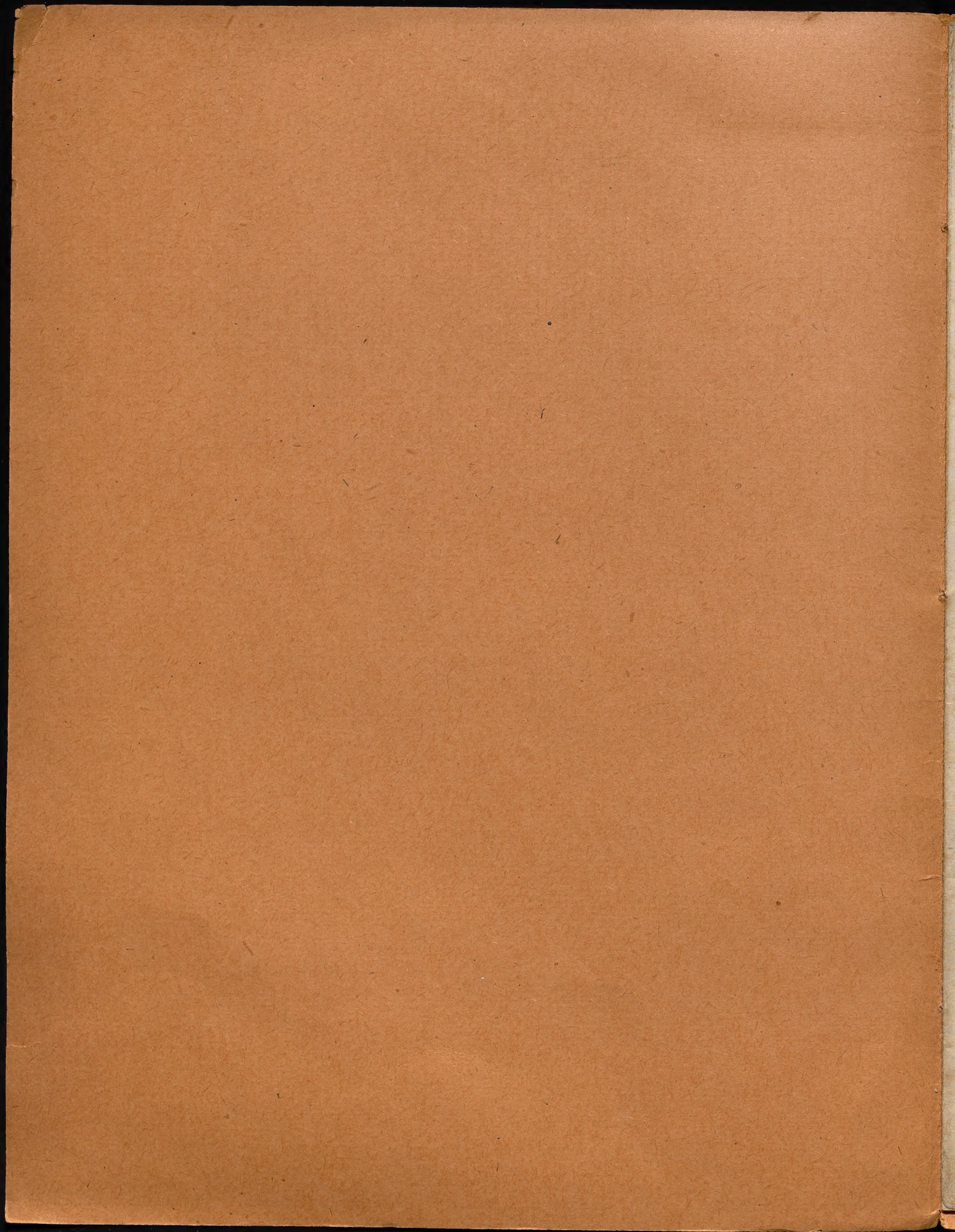




1126

MUSICALIA





1126

III

MUSICALIA



MARSZ SOBIESKIEGO

wykonany przez Polaków

wracających z zwycięskiej odsieczy pod murami Wiednia.

1683r.



wydany staraniem
JGNACEGO KRZYŻANOWSKIEGO.

WARSZAWA

Nakład G. Gebethnera i R. Wolffa.

G. 218.W.

w Lit. M. Fajansa.

Cena Złp. 2.



1126

III

MARSZ SOBIESKIEGO.

Tempo di Marzia.

PIANO.

f energico

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The tempo is 'Tempo di Marzia' and the dynamics are 'PIANO' and 'f energico'. The music is in common time (C) and features a mix of chords and melodic lines.

sempre *f*

ff

Ad. * *Ad.* *

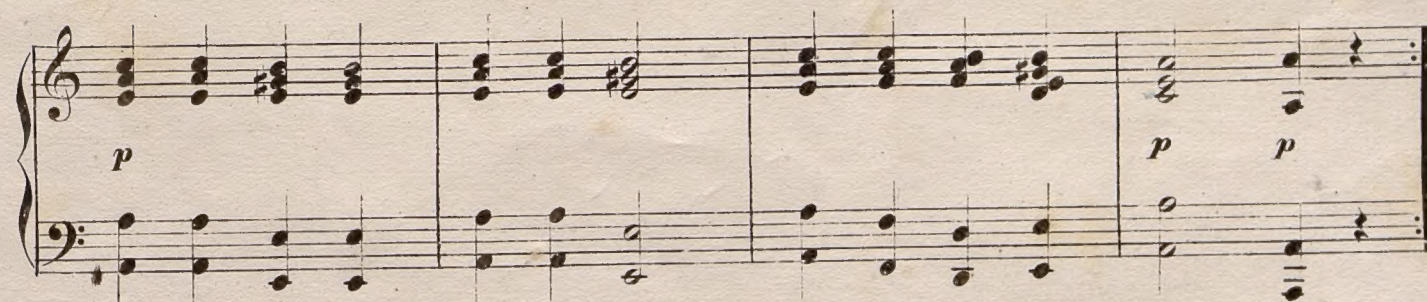
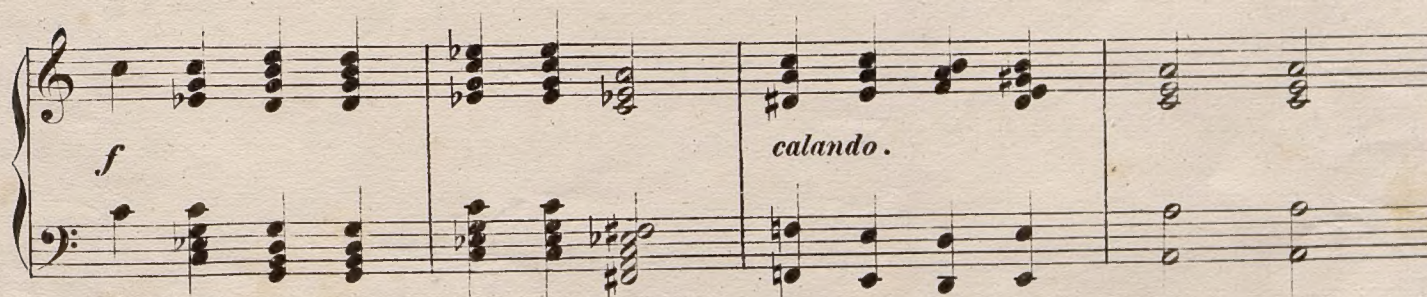
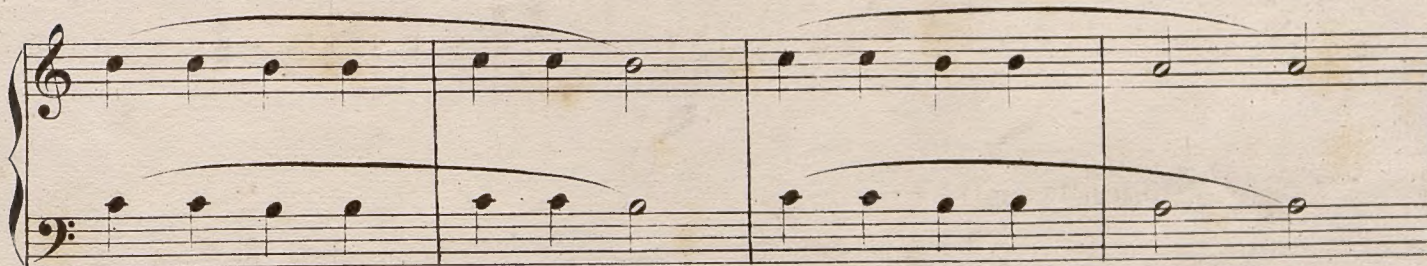
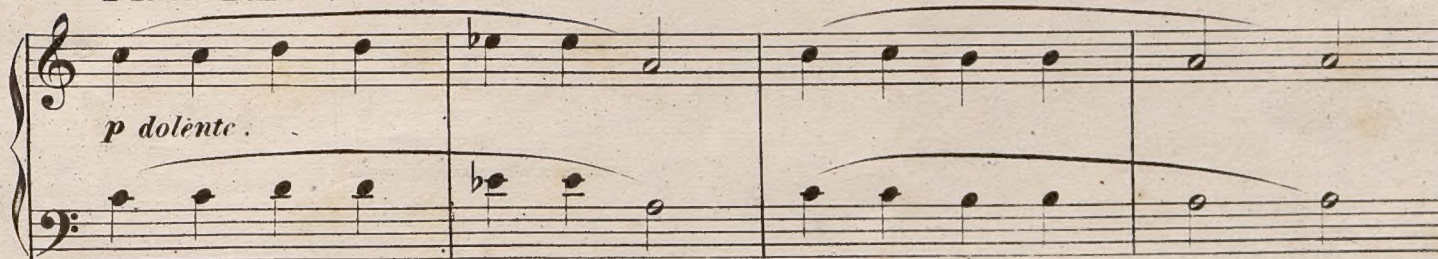
Ad. *

Fine.

This is a handwritten musical score on five systems of grand staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with the instruction 'sempre f'. The second system continues the piece. The third system features a fortissimo 'ff' marking. The fourth system includes a repeat sign and is followed by the instruction 'Ad.' (Ad libitum) with an asterisk. The fifth system concludes with a 'Fine.' marking. The paper is aged and shows some staining.

TRIO.

Płacz Turków.



Marzia da Capo al Fine.

Przed kilku laty, za bytnością moją w Krakowie, Wł. Karol Mecherzyński Professor Literatury polskiej przy Uniwersytecie Jagiellońskim, komunikował mi ten Marsz jako znaleziony w jednogłosie w bibliotece Jagiellońskiej zareczając zarazem za autentyczność onegoż.

Ułożywszy takowy podług dzisiejszych pojęć o sztuce na sam Fortepian sędzę że nie będzie bez interesu jeżeli go na widok muzykalnej publiczności podam.

Warszawa, d. 16 Czerwca 1861.

Ignacy Krzyżanowski.



